**Иванова Елена Викторовна**

**Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.**

**Лекция 1. Способы диагностики продуктивной деятельности детей.**

Концептуальные основания оценки образовательной деятельности определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

**Требования ФГОС**

3.2.3. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

**Требования ПООП**

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Программой *не предусматривается оценивание* качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

* не подлежат непосредственной оценке;
* не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
* не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
* не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
* не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

– детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;

– карты развития ребенка;

– различные шкалы индивидуального развития.

Программа предоставляет Организации право самостоятельного выбора инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе, его динамики.

Система оценки качества реализации программ дошкольного образования на уровне Организации должна обеспечивать участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполнять свою основную задачу – обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

* диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации Программы решает ***задачи***:

* повышения качества реализации программы дошкольного образования;
* реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы дошкольной организации;
* обеспечения объективной экспертизы деятельности Организации в процессе оценки качества программы дошкольного образования;
* задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самой Организации;
* создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Система оценки качества предоставляет педагогам и администрации Организации материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над Программой, которую они реализуют. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений основной образовательной программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности.

**Анализ ПД дошкольников –** это система педагогических мероприятий, направленных на качественное определение уровня развития ребенка в различных видах продуктивной деятельности.

В ДОО анализ предполагает ряд направлений:

1. проведение первичного анализа, заключающегося в получении данных о готовности ребенка заниматься различными видами ПД, об исходном уровне развития изобразительных, конструктивных и пластических умений – планирование педагогической деятельности, с группой в целом и с каждым ребенком в частности.
2. Текущий анализ – каждодневное наблюдение за творческим ростом ребенка, овладении им различными способами обработки материалов; подведение итога развития детской ПД в конце каждого месяца и полугодия.
3. Характеризуется проведением итогового мониторинга в конце года и в конце дошкольного периода.
4. Проведение отдельных мероприятий, направленных на анализ специфики развития определенных сторон детской ПД, и определение уровня форсированности интегративных качеств.

Получаемые данные заносятся для сравнительного анализа и определения траектории творческого развития каждого ребенка в определенный возрастной период или дошкольный период вообще.

Критерии анализа. Стр. 206 С. В. Погодина Теоретические и методические основы организации ПВД детей дошкольного возраста.

Комарова стр. 109 Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.

1.Изучите материал.

2. Найдите примеры диагностики детской продуктивной деятельности.

**Лекция 2. С. 1 Содержание и способы организации рисования в ДОО**

С. 2 Рисование – это вид продуктивной деятельности, который позволяет отображать впечатления, представления о природе, социуме, искусстве и о себе с помощью красящих средств на любой плоскости.

С. 3 Рисование для детей – любимый вид деятельности. Именно через рисунок ребенку легче всего передать свое состояние, поделится наблюдениями, высказать свое отношение. Карандаш, фломастеры и краски становятся объектом изучения малыша гораздо раньше, чем пластилин или бумага.

С. 4 Направления в развитии детского рисования:

-накопление опыта

-обобщение опыта

-сопоставление нового опыта с имеющимся

-собственная интерпритация полученных представлений

-расширение знаний, умений

-подражание взрослому

-уточнение образа

-творческая инициатива

-свободное владение техниками и материалами, творческое фантазирование.

Виды рисования:

С. 5 1.по содержанию рисунков

-реалистическое. Ребенок пытается отобразить объективную картину мира путем правдоподобного изображения ее объектов и явлений с присущими им качествами и признаками. Наиболее понятны окружающим. Достигают к старшему дошкольному возрасту. Могут быть у детей 2-3 лет при целенаправленном обучении.

- стилизованное рисование. Ребенок создает обобщенный, лако­ничный в плане цвета, формы и композиции образ, содержащий элемент декоративности. Стилизованное рисование в целом харак­терно для детей дошкольного возраста. В разные возрастные перио­ды дети на доступном для себя уровне пытаются создать некий со­бирательный образ, в котором они отражают свои знания, представ­ления, ощущения и наблюдения. В связи с этим рисунки становятся больше декоративными, чем реалистичными, в них искажаются цвет, форма для того, чтобы придать выразительность образу, добиться целостности.

- абстрактное рисование позволяет на основе беспредметного искусства создавать различные цветовые, тоновые композиции, от­ражающие прежде всего внутреннее состояние ребенка, его отноше­ние ко всему, что его интересует, волнует. Абстрактное рисование раньше всего появляется в изобразительной деятельности дошколь­ника, когда ребенок впервые берет изобразительный инструмент и получает первые каракули, которые хотя и беспредметны по своей форме, но содержательны по смыслу. Удивительно, что абстрактный рисунок одновременно и легок, и сложен для дошкольника. Легок потому, что в раннем возрасте он наиболее доступен в изобразительном плане из-за отсутствия боль­шого опыта. Детям старшего дошкольного возраста сложно создавать абстракцию, поскольку в этот период дошкольникам тяжело транс­формировать свой познавательный и изобразительный опыт в новую форму. Как правило, на обобщенную тему, к примеру «Добро», «Зло», «Прекрасное», «Безобразное», дети изображают конкретный, а не символический образ.

С. 6 2.по характеру рисунка

- Предметное рисование. Изображение отдельных предметов. Не­обходимо отобразить свойства и признаки конкретного предмета, а также его внутренний характер, придав ему выразительности.

- Сюжетное рисование. Придумывание и реализация сюжета на определенную тему на плоскости. Важно не только разместить рядобъектов и предметов, соотносимых с общей темой, но и продумать общий колорит, композицию работы. Сюжетное рисование наиболее показательно для детей старшего возраста.

- Декоративное рисование. Создание на плоскости орнамента, узора или декоративной композиции по мотивам различных видов прикладного искусства.

Важно отметить, что деление на предметное, сюжетное и декоративное рисование очень условно, поскольку каждый из данных видов рисования может содержать в себе элементы другого.

3.по форме отображения образа

- По представлению. Изображение предметов, объектов, явлений окружающей жизни на основе воспоминаний, представлений, про­шлых впечатлений о них. Ни зрительный ряд, ни натурная поста­новка детям не предоставляются.

- По замыслу. Создание выразительных образов, которые могут быть как реалистичными, так и фантазийными.

- с натуры. Основная цель — формирование у детей умения на­блюдать и переносить на лист свое видение экспонируемого объекта.

4. по степени активности детей

- Сотворчество с педагогом. Совместное создание образа, актив­ность ребенка зависит от его возраста и опыта.

- Самостоятельное рисование. Когда ребенок создает свою работу, не ориентируясь на педагогические эскизы и работы других детей.

- Коллективное творчество. Создание общего рисунка. Здесь важны такт, умение договариваться, соотнести свое видение с за­мыслом других детей.

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ.

Основная цель обучения рисованию в детском саду - научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений.

Технике рисунка детей следует обязательно учить. Освоение техники - самостоятельная и важная задача. Наблюдения процесса рисования показывают, что дети испытывают большие затруднения в создании изображений, если не владеют графическими навыками. А когда они не могут изобразить то, что им хочется, это вызывает недовольство собой, отказ от рисования вообще. Иногда, не зная технических приемов рисования, дети сами пытаются найти их. Чаще всего это бывают неправильные приемы: рука с инструментом движется неловко, загораживает рисунок, не позволяя видеть появляющиеся на бумаге линии. В результате форма предмета в рисунке искажается, вызывая огорчение маленького художника.

В изобразительном искусстве под техникой (от греческого искусная и искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

Под техникой рисунка следует понимать: владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятие техники включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придается умелому, правильному изображению контура, формы предмета.

Классификация технических навыков и умений по Комаровой Т.С.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группы классификации | Навыки | Умения |
| I группа  Навыки и умения владения инструментом | 1. Навык держания карандаша и кисти  2. Навык положения руки с карандашом при рисование вертикальных и горизонтальных линий  3. Навык ведения линий кистью  4. Навык держание кисти при рисовании тонких и широких линий | Умение свободно владеть кистью при различных приемах рисования |
| II группа  Навыки, связанные с выработкой качеств движения, от которых зависит качество линий и закраски в рисунке | 1. Навыки произвольной регуляции силы нажима  2. Навык произвольного изменения амплитуды  3. Навык произвольного изменения скорости движения.  4. Навык прекращения движения в нужной точке.  5. Навык ритмичного проведения повторных, однородных движений | Умение регулировать движение в соответствии с задачами изображения |
| III группа Навыки и умения, обеспечивающие передачу пространственных свойств предметов | Навык удержания направленности движения | 1. Умение изменять направление движения  2. Умение подчинять движение соразмерению отрезков по длине  3. Умение подчинять движение соразмерению изображений или их частей по величине |

В детском изобразительном творчестве могут использоваться разнообразные материалы. Выбор того или иного материала для создания рисунка определяется его выразительными возможностями.

Программа ДОО предусматривает в основном обучение детей рисованию карандашом и кистью.Каждый из этих инструментов имеет свою специфику, что определяет и способы работы с ними. Для руководства рисованием детей необходимо хорошо знать выразительные возможности обоих инструментов и разнообразные способы действия с ними. Рассмотрим особенности каждого инструмента.

Карандаш - твердый; при работе с ним рука чувствует сопротивление материала. Карандашом можно резко очерчивать контур изображаемых предметов. Твердость его дает возможность производить разнонаправленные движения, не отрываясь от бумаги. Изменение интенсивности цвета достигается изменением силы нажима на карандаш: слабый нажим -- более светлый цвет, сильный нажим -- более интенсивный цвет. Карандашом можно провести неширокую линию; получение более широкой линии требует неоднократного движения, а закрашивание рисунка связано с многократным повторным движением. Чем большую поверхность нужно закрасить, тем более длительно будут совершаться эти движения.

Кисть - мягкая. Рисование ею не требует сильного нажима, сопротивление материала незначительное. Это снимает напряжение руки, которое создается в работе карандашом, поэтому при рисовании кистью рука не устает. Работа кистью и краской позволяет получить цветовое пятно, сочную широкую линию, быстро покрывать цветом большие поверхности рисунка, без затраты усилий. Но зато уменьшается ощущение характера движения, что затрудняет формирование отчетливых представлений о движении, а, следовательно, и самих движений. Линия контура при рисовании краской получается расплывчатой, недостаточно четкой.

Сходство карандаша и кисти по назначению (и тем и другим рисуют), по способу держания может побудить детей использовать их одинаково. Чтобы этого не происходило, необходимо одновременно учить способам работы и карандашом, и кистью, подчеркивая различие между ними.

Первые краски, с которыми знакомится малыш и которыми учится рисовать, -гуашь. Краска эта густая и перед рисованием ее нужно развести водой (она должна быть похожа на жидкую сметану). Гуашь - кроющая краска, непрозрачная, поэтому после высыхания ее можно накладывать цвет на цвет.

Гуашевыми красками дети рисуют во всех группах детского сада. Как правило, малыши получают одну краску, но на каждом занятии ее цвет может меняться. К концу года можно дать 2 краски (при этом следует давать давать 2 кисти).

Во второй младшей группе вначале детям даются 2-3 краски, а к концу года их может быть 4-6. Такое же, а в некоторых случаях и большее, количество красок необходимо готовить для рисования в средней группе (конечно, есть занятия, требующие меньшего количества красок).

Со второй младшей группы нужно учить детей промыванию кисти перед тем, как набрать краску другого цвета. В старшей и подготовительной группах при рисовании гуашью может быть дано в готовом виде 4-6 цветов. Недостающие цвета дети учатся готовить сами, смешивая краски на палитре. Сначала дети делают это с помощью воспитателя, а затем и самостоятельно.

 Детей старшей и подготовительной групп нужно учить работать и акварелью.

Давая детям акварель, следует сразу показать правильные приемы работы ею. Перед рисованием краски надо смочить, стряхивая по капле чистой воды на каждую (чтобы они стали мягче), не касаясь их при этом ворсом кисти, т. к. иначе краска остается на ворсе, при последующем обмакивании кисти вода загрязняется, и загрязняются краски, которые смачиваются ею.

Перед тем как начать рисовать, нужно попробовать цвет. В акварели он зависит от того, сколько воды добавлено в краску, а не постоянен, как в приготовленной к занятию гуаши.

Если требуется покрыть цветом большое пространство листа, следует учить детей готовить краску нужного оттенка на палитре.

Для создания рисунка кисть нужно хорошо насыщать краской. Линии следует проводить один раз. Вести кисть можно только в направлении по ворсу -- иначе она лохматится и портится, а линии получаются неровными, некрасивыми.

При закрашивании рисунков мазки накладываются в одном направлении; обратного движения, как при закрашивании карандашами, нет. Чтобы рисунок получился красивым, нужно не забывать своевременно обмакивать кисть в краску, не проводить по одному месту несколько раз.

Необходимо овладеть различными способами работы кистью: концом кисти, всем ворсом, постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом (если нужно передать постепенное расширение линии, например, при рисовании ствола дерева) Широкие линии удобнее рисовать, держа кисть по отношению к бумаге наклонно, а тонкие линии, рисуемые концом кисти, получаются лучше, если держать кисть вертикально, палочкой вверх.

Кисть при рисовании нужно тщательно промывать, чтобы не загрязнять краски. Поэтому необходимо заранее приготовить воду. Лучше всего использовать пол-литровые стеклянные банки: в них вмещается много воды, и не потребуется частая смена ее во время работы.

Нужны также тряпочки, чтобы осушить кисть после промывания и проверить, чисто ли она вымыта и можно ли набирать краску другого цвета. Для кистей следует иметь подставки. Ни во время рисования, ни после не нужно оставлять кисти в банке с водой: мягкий ворс быстро меняет форму, и рисовать кистью становится трудно. По окончании занятия сразу же следует собрать кисти, прополоскать их в чистой воде и, убедившись в том, что они хорошо промыты, поставить ворсом вверх для просыхания. В подготовительной группе эту работу можно поручить детям.

В детском саду используются круглые кисти: для детей младших и средних групп - одного, лучше всего среднего размера, с 10 по 14 номер; для детей подготовительной группы - двух размеров: маленькие (2-6 номера) и большие (12--16 номера).

Наиболее распространенными, используемыми для рисования в детском саду являются цветные карандаши. Количество карандашей в наборе может быть различным: 6, 12, 24 и более. В разных возрастных группах следует давать детям разные наборы.

В первой младшей группе дети получают вначале по одному карандашу какого-нибудь яркого цвета, затем двух цветов, а потом весь набор карандашей в 6 цветов.

Детям второй младшей группы и в начале года средней группы дается, как правило, коробка карандашей 6 цветов. К концу года в средней группе нужно давать наборы из 12 цветов. А в старшей и подготовительной группах для рисования следует готовить коробки карандашей 24 цветов.

Карандаши должны быть всегда хорошо отточены (об этом необходимо заботиться накануне занятия). Уже со средней группы надо привлекать детей к проверке карандашей. Дети могут выложить из коробок сломанные карандаши, чтобы воспитатель их заточил. А детей старшей группы (к концу года) и детей подготовительной группы следует учить затачивать карандаши самостоятельно, пользуясь безопасной точилкой. Кроме наборов, к занятию следует приготовить отточенными несколько карандашей разного цвета для замены. При этом в запасе надо иметь больше карандашей того цвета, который будет использоваться чаще.

Для рисования используется и простой графитный карандаш. Давать его детям на занятии нужно со старшей группы.

Следует приучать, попользовавшись карандашом, класть его в коробку и после этого выбирать другой - нужного цвета. Иногда дети перекладывают использованный карандаш в левую руку, а правой берут другой. Постепенно в левой руке оказывается несколько карандашей. Они мешают рисовать: дети не могут левой рукой придерживать лист бумаги, он вертится, и рисунок получается неаккуратным. Бывает, что дети кладут использованные карандаши на стол, рядом с коробкой. Карандаши раскатываются, падают, ломаются, дети начинают их поднимать, отвлекаются сами, мешают заниматься другим.

Иногда дети, желая получить более яркий цвет, смачивают карандаш, беря его в рот. Разрешать этого не следует, и по гигиеническим соображениям, и потому, что после - смачивания карандаш дает более бледный цвет, рисунок получается неровным.

Нужно учить детей закрашивать рисунки, равномерно нажимая на карандаш, и чуть сильнее пройтись дважды по тому месту, которое должно быть ярче.

Уже со второй младшей группы следует учить детей закрашивать изображение, проводя штрихи в одном каком-либо направлении: сверху вниз, слева направо или по косой, не отрывая карандаш от бумаги.

Начиная со старшей группы, следует добиваться, чтобы рисунки закрашивались ровно, без просветов и темных пятен. С этой целью нужно учить регулировать скорость движений-закрашивать более быстрыми движениями середину изображения, а потом медленно, осторожно у линии контура. Необходимо учить детей использовать разнообразные карандашные штрихи при рисовании и закрашивании изображений в зависимости от изобразительной задачи.

В подготовительной группе нужно показать детям прием закрашивания изображений по форме.

Для достижения большей выразительности дети должны уметь использовать штрих разного характера. Важно учить детей не действовать однообразно, раз и навсегда закрепленными способами, а изменять приемы в зависимости от того, какую изобразительную задачу решает ребенок.

Наряду с цветным рисунком может создаваться и тоновой, выполненный черным карандашом или черной краской (гуашью, акварелью), контуром, без последующего закрашивания. Отвлечение от цвета в данном случае позволит сосредоточить внимание на передаче формы, строения изображаемых предметов, движений, композиции рисунка.

Сейчас уже вошли в широкую практику работы с детьми по рисованию такие материалы, как угольный карандаш «ретуш» и сангина.

Угольный карандаш «ретушь» выглядит, как обыкновенный черный (цветной) карандаш. Он позволяет получить более широкую линию матового бархатистого черного цвета. Особенно выразительно выглядят нарисованные им деревья, покрытые инеем. Угольный карандаш хрупок, поэтому нужно учить детей рисовать им легко, без сильного нажима.

Сангина - короткие палочки-карандаши, завернутые в бумажку. Они бывают разнообразных оттенков коричневого цвета. Особенно выразительно сангиной, как и угольным карандашом, получаются изображения деревьев.

С самого начала введения новых материалов нужно научить детей правильно пользоваться ими, подчеркивая их отличие от уже знакомых.

Для рисования детям можно давать и пастель - короткие палочки мягких тонов 24 и более цветов (в коробке). Пастель позволяет передавать мягкие переходы оттенков разных цветов. Но это очень хрупкий, сыпучий материал, требующий легкости и известной осторожности в работе, свободного владения своей рукой, умения регулировать рисовальные движения по силе. Поэтому пастель следует использовать лишь в подготовительной группе, когда дети освоят способы работы с цветными восковыми мелками, сангиной.

Для рисования хороши и фломастеры. Пока еще они мало доступны для детских учреждений, но использование их в младших группах было бы желательным: фломастеры дают яркий сочный цвет, рисовать им легко - стоит только прикоснуться к бумаге, как остается след. Держать фломастер надо так же, как карандаш, но рисовать им легче, и рисунок получается ярким. Фломастеры должны использоваться наряду с другими материалами, но в первой младшей группе лучше вначале дать детям фломастер, так как слабая ручка малыша не может нажать на карандаш, чтобы получить отчетливый след.

Так как фломастеры дают несколько едкий цвет и при рисовании ими нельзя получать оттенки, применять их в изобразительной деятельности старших детей нецелесообразно.

Очень интересный материал для рисования - цветные восковые мелки - короткие восковые палочки 10 цветов в небольших картонных коробочках. Мелки рисуют мягко и дают широкую фактурную линию. Их можно использовать и для декоративных, и для сюжетных рисунков. Держать палочку-мелок нужно тремя пальцами чуть ниже середины, чтобы видеть, как рисует конец мелка. Не следует сжимать его пальцами и сильно надавливать на него при рисовании: согреваясь в руке, мелок ломается. Восковые мелки можно использовать в старшей и подготовительной группах. Однако существует опыт обучения рисованию цветными мелками и в средней группе. Давая детям цветные восковые мелки, следует обратить их внимание на то, что при закрашивании рисунка нельзя добиваться сплошного цвета, так-как мелок ложится на бумагу фактурно.

В работе с детьми нужно использовать и сочетание разных материалов в одном рисунке. Сочетание разных материалов в одном рисунке не может быть случайным: всякий раз нужно продумывать, пробовать, какие из них позволяют добиться большей выразительности.

Использование различных материалов обогатит детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, разнообразными, выразительными, повысит эстетическую сторону рисунка.

**Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству.**

Лекция 1. Технология художественной обработки материалов. Бумага.

1.Найдите и запишите определения понятий «бумага», «картон».

2.Запишите основные этапы в истории возникновения материалов для письма, в том числе и бумаги.

3.Основные виды сырья для производства бумаги, технология ее изготовления.

4.Перечислите основные свойства бумаги.

5.Виды бумаги: афишная, билетная, бархатная, ватманская, газетная, гофрированная, документная, калька, картографическая, карточная, книжно-журнальная, копировальная, ламинированная, мелованная, металлизированная, миллиметровая, наждачная, нотная, оберточная, обойная, папиросная, пергамент, печатная, писчая, рисовальная, фотографическая, цветная, чековая, чертежная, салфеточная, для санитарно-гигиенических нужд (туалетная). Найдите их характеристику.

6. Сделайте коллекцию бумаги:

-подберите различные виды бумаги, не мене 15;

-определите вид бумаги;

-определите размер и форму образца (все одинаковые);

-продумайте композицию коллекции;

-выберите материал для основы коллекции, продумайте его цвет;

-наклейте образцы не полностью;

-подпишите виды бумаги, шрифт читаемый.